

La danza para educar en y para la paz.

Ana María González Valencia, C.C. 52.964.188.
Calle 74 14-09 Ap 504 Bogotá D.C.,
4692803, 3138374233,
anamagy@hotmail.com,

Abogada con maestría en derechos humanos, autora de *Antecedentes de la investigación para la paz y acercamiento epistemológico*.

La danza para educar en y para la paz

Para bailar, no importa, la edad, la estatura, la profesión, la nacionalidad, el estrato, el sexo, el género, o si se está en una situación de discapacidad. Una cualidad de la danza es su flexibilidad, la danza no es exigente a la hora de invadir el cuerpo que la goza, casi que el único recurso que necesita es eso, al ser humano, ¿el instrumento? un cuerpo, un templo sagrado¹ para el Espíritu de la Danza; gracias a lo anterior, la danza no se presta para discriminaciones, es un mecanismo integrador, lleno de diversidad y creatividad.

La danza tiene muchas ventajas como herramienta para el cambio social, pero quizá una de las más importantes es su idoneidad al momento de acercarse a la comunidad, romper las barreras y los prejuicios. En la sensibilidad de la danza se encuentra la oportunidad, el reto del cambio, enseñarles a que aprendan a descubrirse, a reconocer las habilidades y cualidades que ya poseen, a ser creativos, a crear conciencia², para empoderar y desalienar a las personas, para que no se dejen llevar y descubran y recuerden el poder de lo real y de lo auténtico.

Por las anteriores razones, la danza es útil como puente para conectar, para crear empatía, para conmover, pues al fin de cuentas eso es la danza, movimiento, cambio constante. Danzar, bailar, para exorcizar las tristezas, para desarmar los corazones, pero también para fortalecerlos. Para lograr el cambio es necesaria la disciplina, la continuidad y la

¹ RESTREPO, Álvaro. “En un país como Colombia, sumido en una sangrienta crisis de valores, el cuerpo del hombre, ha perdido su dimensión sacra: diariamente lo vemos torturado, mutilado, asesinado. El cuerpo espiritual ya no existe: solo percibimos su dimensión material que por ser perecedera, ha llegado también a tornarse perversamente “desechable”, asesinable. La creación de esta nueva pedagogía, conducente a lo que llamamos la nueva ética del cuerpo, tiene en nuestro martirizado país una pertinencia incontestable. El auto - conocimiento y auto – respeto, deben ser entendidos como condiciones sine qua non para lograr el respeto por el otro.” El Colegio del Cuerpo. [Consulta: 30-05-17]. Disponible en: <https://www.elcolegiodelcuerpo.org/>

² Necesaria para avanzar, para liberarse de las inseguridades que conlleva la violencia estructural, la pobreza, la represión y la alienación. GALTUNG, Johan. *Sobre la paz*.

La danza para educar en y para la paz.

Ana María González Valencia, C.C. 52.964.188.
Calle 74 14-09 Ap 504 Bogotá D.C.,
4692803, 3138374233,
anamagy@hotmail.com,

Abogada con maestría en derechos humanos, autora de *Antecedentes de la investigación para la paz y acercamiento epistemológico*.

organización, contar con un espacio físico de encuentro, un salón institucional de una alcaldía local, un salón comunal y una persona que lidere el proceso y lo acompañe, lo evalúe y le haga seguimiento con indicadores medibles.

Hay varias experiencias exitosas que evidencian los cambios sociales positivos y significativos. Por nombrar solo algunas están a nivel nacional: El colegio del cuerpo³, Vive Bailando⁴, Fundación Ikúbambaya Danza⁵, Dance 4 Peace⁶; a nivel Latinoamérica: D1 Asociación Cultural⁷, Bailarines Toda la Vida⁸; a nivel internacional: Darpana Academy of Performing Arts⁹ y Dance for change¹⁰.

Entre las líneas transversales de prácticas en todas estas experiencias exitosas encontré las siguientes: alegría, apropiación del cuerpo, autoescultura, construcción y/o reconstrucción del autoestima, bienestar, creación de oportunidades, conciencia, creatividad, dirigido a satisfacer las necesidades humanas de todos, especialmente de los más necesitados, los vulnerables, disciplina, educación, empoderamiento, esperanza, exploración vocacional, extensión de los avances personales a los otros entornos de interacción, formación en liderazgo, identidad, inclusión, libertad, lucha contra la violencia directa, estructural y

³ RESTREPO, Álvaro. El Colegio del Cuerpo. [Consulta: 30-05-17]. Disponible en: <https://www.elcolegiodelcuerpo.org/>

⁴ VARGAS, Clemencia. Vive bailando. [Consulta: 30-05-17] Disponible en: <http://vivebailando.net/>

⁵ Fundación Ikúbambaya Danza. Proyección social. Sueños de escena y vida [Consulta: 30-05-17] Disponible en: <http://www.ikubambayadanza.com/proyeccion-social>

⁶ Dance 4 Peace: Cambio social a través del movimiento [Consulta: 30-05-17] Disponible en: http://escudosdelalma.org/index.php?option=com_k2&view=item&id=296:dance-4-peace-cambio-social-a-trav%C3%A9s-del-arte-del-movimiento&Itemid=101

⁷ MASIAS, Vania. ¿Cómo la danza es una herramienta de cambio social? [Consulta: 28-05-17] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=smcErpTO4ZQ>

⁸ La danza, un arte para la transformación. Argentina Investiga. Divulgación Científica y Noticias Universitarias. Universidad Nacional de las Artes. Departamento Artes del Movimiento [Consulta: 30-05-17] Disponible en: <http://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?id=713>

⁹ SARABHAI, Mallika. Bailar para cambiar el mundo. [Consulta: 30-05-17] Disponible en: https://www.ted.com/talks/mallika_sarabhai?language=es

¹⁰ Dance for change. [Consulta: 30-05-2017] Disponible en: <https://www.dfc.org/>

La danza para educar en y para la paz.

Ana María González Valencia, C.C. 52.964.188.
Calle 74 14-09 Ap 504 Bogotá D.C.,
4692803, 3138374233,
anamagy@hotmail.com,

Abogada con maestría en derechos humanos, autora de *Antecedentes de la investigación para la paz y acercamiento epistemológico*.

cultural, metodología, rescate de talentos, resiliencia, seguridad, algunas serán consecuencia de otras pero coinciden en algo, son positivas y generan cambio personal y social.

Finalmente, la danza como herramienta para la denuncia, protesta social y pacífica contra todo tipo de violencias, para la desobediencia civil, últimamente se ha puesto de moda los actos multitudinarios relámpago, mejor conocidos como flashmob, que también sirven como herramienta para reivindicaciones. El 20 de septiembre de 2012 One Billion Rising revolution solidarity against exploitation of women, publico un video¹¹ en el que invitaban a mujeres de todo el mundo a unirse para bailar contra la cultura de violación y el maltrato hacia niñas y mujeres. El Colegio del Cuerpo, mediante su obra, *Negra /Anger* fue inspirada en la denuncia en contra de la discriminación y la exclusión y al mismo tiempo fue una celebración de la riqueza y herencia afro en Colombia, la obra es perfectamente adecuada y nada exagerada pues aún hoy existen prejuicios y discriminación subrepticia, esta discriminación que subyace es violencia cultural, combatida con pacifismo cultural mediante esta obra. Este tipo de denuncias pacificas son muy poderosas porque logran tocar, sensibilizar desde el arte y la puesta en escena a la audiencia, no desde el discurso del derecho y del deber ser sino desde tocar las fibras internas del alma, algo que sólo el arte puede lograr.

En conclusión son muchas las ventajas de la danza, esta es sinónimo de placer, interacción social, encuentro, el escenario perfecto para compartir, para coordinar, para ponerse de acuerdo, para superarnos como individuos, pero también en comunidad y el puente adecuado para compartir los éxitos personales, frutos de la autonomía, la fuerza de

¹¹ One Billion Rising (Short Film) [Consulta: 30-05-17] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gl2AO-7Vlzk&feature=youtu.be>

La danza para educar en y para la paz.

Ana María González Valencia, C.C. 52.964.188.
Calle 74 14-09 Ap 504 Bogotá D.C.,
4692803, 3138374233,
anamagy@hotmail.com,

Abogada con maestría en derechos humanos, autora de *Antecedentes de la investigación para la paz y acercamiento epistemológico*.

voluntad, y la disciplina, demostrando que por medio de la danza se puede ser educado para la paz, para hacer las paces, la paz conmigo mismo y con mis entornos.