

Nombre y apellido del autor: INGRID TATIANA PARRA GÓMEZ

Cédula de ciudadanía: 1130677633 de Cali

Nombre de la obra: El break dance como herramienta pedagógica “Aportes de la agrupación Feminal crew de Cali”

Datos de contacto: Cra 39 no. 8 a 12 barrio Cambulos Cali – Valle - 3175741616
bgirlgrillo@hotmail.com

Antecedentes del autor

Ingrid Parra conocida como Bgirl Grillo es una de las bailarinas de break dance más importantes de la ciudad y el país, con 14 años de experiencia artística como docente y gestora social. Ha representado a Colombia a nivel nacional e internacional siendo campeona en Bogotá, Medellín, Cali, a nivel internacional ocupando los primeros lugares en países como Perú, Brasil, Chile y Ecuador. Su excelente trabajo y determinación la ha ayudado a consolidar el proceso de Feminal crew. Actualmente es estudiante de la Universidad del Valle realizando un pregrado de Profesional en Recreación y es coordinadora artística de CasaBeat Escuela.

EL BREAK DANCE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

“Aportes de la agrupación Feminal crew de Cali”

“Desde sus inicios la cultura Hip Hop se ha ido configurando como otra forma de resistencia de los sectores populares, bien sea en sus prácticas cotidianas colectivas y particulares o en los escenarios artísticos y barriales” (Roa, 2011. Pág. 24). Esta cultura popular se forma sobre la base de cuatro pilares artísticos espontáneos propios de la calle, que en sus procesos creativos se fueron relacionando entre sí. Estos cimientos son el DJ, Rap o MC, graffiti y break dance.

Estos elementos del Hip Hop contribuyen diariamente en la transformación y reconstrucción del tejido social. En el caso del break dance está asociado al trabajo e interacción grupal, es por esto que esta danza se realiza con el otro lo que permite compartir experiencia, desarrollar habilidades de expresión y sentido de grupo.

No obstante, esta transformación no se llevaría a cabo si en los barrios populares no existieran personas, colectivos o grupos artísticos dispuestos a dinamizar esta responsabilidad y este compromiso del arte urbano. Por esta razón quiero evidenciar en este escrito el trabajo realizado por la agrupación femenina de break dance de Cali “Feminal crew” la cual ha posibilitado que diversas mujeres se empoderen del ejercicio de promover la equidad de género por medio de la danza del break dance, siendo esta una herramienta que les ha permitido cambiar sus vidas y consolidar su proceso artístico.

Feminal crew es una agrupación artística independiente de la ciudad de Cali que inicia en el año 2010 como una propuesta socio cultural que por medio del break dance promueven el papel de la mujer en el Hip Hop en Colombia. Feminal tiene como objetivo la reivindicación de la mujer y promoción de la equidad de género por medio de la danza y buscan consolidar procesos de identidad abordados con una clara perspectiva política.

Organizan en el transcurso del año diferentes actividades foros, talleres gratuitos desde su Escuela, la cual ha formado a muchas mujeres como bailarinas (Bgirls.). Pero ser bailarina de breaking en Cali no es nada fácil, compites no sólo contra la fuerza y el físico del hombre,

también contra el machismo que busca ponerlas en un nivel inferior. Por ende estas mujeres diseñaron una propuesta pedagógica por medio del break dance encaminada en primera instancia al fortalecimiento de vínculos, creando sororidad a través de un acompañamiento constante sobre las problemáticas de sus estudiantes. El segundo se fomenta mediante el ejercicio de la danza donde el intercambio de conocimiento y saberes permite transmitir un mensaje de identidad, de amor propio, de protección y de transformación donde cada paso y coreografía realizada cuentan un momento, una historia y desarrollan la creatividad de sus estudiantes.

El tercero fue la creación un festival anual llamado “FEMINAL BATTLE” realizado desde el año 2010 – 2016, han contado con la participación nacional e internacional de bailarinas que han sido influyentes en la cultura Hip Hop en Latinoamérica y Estados Unidos. Este festival nace como una estrategia para contribuir al empoderamiento de las mujeres artistas con énfasis en Break Dance, graffiti, mc (rap). Desde esta perspectiva, ha sido muy importante mostrarle a la ciudad este proceso que promueve un Hip Hop consiente a través de la equidad de género y el trabajo colectivo. Igualmente, la experiencia artística reunida en estos 6 años de proceso, la formación profesional de sus bailarinas y el nivel de conciencia social han colocado a Feminal Crew en el imaginario cultural de la ciudad de Cali y el país.

De la misma forma, Feminal crew se ha destacado en su desempeño profesional a nivel humano y creativo, apostándole a la cultura como generadora de sentido social. Sus integrantes bailarinas profesionales, pedagogas y gestoras culturales hacen parte de procesos en los que fusionan la profesión de artistas y docentes, con las distintas maneras de construcción de identidad desde el break dance. Dichas campañas están orientadas hacia la prevención de las drogas en los barrios populares y colegios, así como la equidad de género y la prevención de la vinculación de los niños, niñas adolescentes y jóvenes a las distintas dinámicas de violencia de nuestro país.

Las feminal crew son artistas que ven en el break dance una oportunidad para construir social y culturalmente, además de proponer nuevas formas de interacción mediadas por el reconocimiento y el respeto por el otro y la otra. Su visión como artistas y como docentes apunta hacia el fortalecimiento de nuestros procesos educativos, además de ser replicadoras

de modelos de vida basados en la constancia, el trabajo en equipo, el respeto por los demás y el trabajo con la comunidad.

Para concluir lo quería dejar en evidencia en este ensayo es como esta danza popular ha resistido desde los contextos periféricos logrando cambiar el pensamiento de niños y jóvenes y mujeres siendo el caso de Feminal crew quienes desde el break dance han podido edificar y consolidar un estilo de vida. El break dance ha cautivado al mundo entero y se ha convertido en una herramienta que ha generado cambios en los comportamientos de los sujetos Además de ser en un campo de conocimiento importante para la formación artística popular, asociada a la construcción de identidad, sujetos sociales y políticos.

Por medio de la enseñanza del break dance se promueve el autoconocimiento, que permite reconocer el cuerpo como parte fundamental de nuestra expresión, estimulando el autocuidado alejando a los sujetos de comportamientos nocivos como el consumo de drogas y el uso de la violencia. Por tal razón, es importante generar herramientas pedagógicas que estén acordes al contexto particular e histórico del país y se considera que a través break dance muchos sujetos se podrían acercar y apropiarse de manera consciente a este proceso cultural.

Bibliografía

EDWIN ROA HOYOS. Rap como herramienta pedagógica de educación musical. Anteproyecto de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en música. Universidad del Valle. Facultad de artes integradas, Escuela de música, 2011. Pág. 24.