

**Ensayo escrito por: Lady Milena Álvarez Torres**

**C.C. 52.736.749 de Bogotá**

**Obra: Transformando historias a través del movimiento**

**Carrera 5P No 49 D 42 SUR- Barrio Marruecos- Bogotá-Colombia**

**Tels: 8133730- 3002414050 -3158633650**

**Antecedentes del autor:** Gestora cultural, artista y formadora en danza, con experiencia en proyectos comunitarios atendiendo diversos grupos poblacionales.

### **Capacidad**

Es la una de la tarde del 18 de Noviembre de 2015, hace frío y me siento un poco cansada, pero tengo una cita a la que no quiero ni puedo fallar; en un Colegio de la Localidad ubicado en el Barrio San Jorge, en uno de aquellos que brindan enseñanza a niños y jóvenes con necesidades educativas especiales a nivel cognitivo, sensorial y físico, en el Colegio de los Hermanos Beltrán, donde felizmente me permitieron compartir algunos talleres de danza con su comunidad educativa, allí me esperaban un grupo de niñas y niños, de jovencitas y jovencitos con la ilusión de bailar.

Difiero del término discapacidad, porque en mi experiencia he determinado que puede resultar odioso y excluyente, es un término impuesto por una sociedad que aún no se encuentra preparada para brindarle a cada persona lo que necesita para tener una vida digna; es un término impuesto por una sociedad que desea aproximarse a un falso estándar de perfección, olvidando que todos, sin excepción tenemos limitaciones, pero más importante aún, todos, sin excepción tenemos capacidades.

Podríamos únicamente hablar de personas con deberes y derechos, con ilusiones y sueños, con capacidades que necesitan y deben ser exploradas para con ellas llegar al fin único y último de cada uno: ser feliz.

Desde luego, no intento desconocer todos los avances que se han gestado desde nuestros gobiernos y por parte de personas del común que han querido contribuir a la igualdad.

### **Cita con la vida**

Considero decir que en alguna ocasión me preocupé por la forma en que debería orientar mi sesión de danza, especialmente si tenía un grupo con capacidades diversas, en otras palabras, con personas con o sin discapacidad.

Quería siempre orientar clases de calidad, así que consulté varias fuentes y tuve la fortuna de consultar a un maestro internacional, precursor y especialista en inclusión a través de la danza y no por mis propios recursos, sino porque afortunadamente IDARTES lo invitó a realizar una capacitación en Bogotá y al saber de su visita sin pensarlo dos veces asistí; les hablo de Alito Alessi, reconocido bailarín de origen Norteamericano y representante a nivel mundial de Danceability, una metodología que él mismo desarrolló con su compañera de baile, cansado de la exigencia y la segregación que se vivía en Broadway e inspirado por su madre quien tras encontrarse en silla de ruedas vibraba al igual que Alito por el movimiento y por la vida.

Danceability se basa en la sensación, la relación, el tiempo y el diseño, donde todas estas variables permiten a los participantes tener una experiencia artística de encuentro personal y grupal. Alito, es un hombre sencillo y grande a la vez de quien aprendí que la danza es para todos y que la técnica mutila el sentimiento.

Son las dos de la tarde, llego al Colegio y empezamos todos a cumplir nuestra cita, ávidos de felicidad, esperando bailar las canciones del momento, algunas del recuerdo y por supuesto, algunas de nuestro folclor nacional que nunca pueden faltar en mi repertorio.

Se abre para mí un horizonte nuevo, uno lejos de prejuicios, un horizonte lleno de verdad, un horizonte de libertad. No veo en mi clase discapacidad, algunos jóvenes caminan con dificultad, otros requieren escuchar la música a un alto volumen, algunos pueden ver muy poco, algunos han tenido una parálisis cerebral ó hidrocefalia, una de mis estudiantes más entusiastas se aproxima en su silla de ruedas... Más yo veo capacidad, veo seres humanos, yo veo vida y veo la belleza en todos sus rostros, veo ternura en todas sus sonrisas; porque una sonrisa es el comienzo de una estrecha relación y vá más allá de un gesto realizado con los

labios, es una forma de expresión basada en la sinceridad, en el amor, aquel sentimiento natural que todos podemos percibir y que todos podríamos entregar en cada momento y en cada una de nuestras acciones.

Ya no existe preocupación en mí, pues descubrí que la forma de comunicarme con ellos y con cualquiera de mis estudiantes es a través del corazón, ese es el lenguaje universal, puro y mágico que todos podemos comprender.

Suena la música y la alegría no se hace esperar, propongo algunos movimientos que espero sean interpretados por sus almas y traducidos por sus cuerpos que vibran y se elevan a otros universos.

Es ahí cuando comprendo que hacer feliz a una persona es tan, pero tan sencillo, sólo basta con dar lo mejor de sí mismo.

Es en ese momento en el que me hago a un lado y dejo que ocurra la magia, no pretendo lograr que la técnica prime sobre el encuentro interior e íntimo que produce la danza.

Al ritmo de una mezcla de canciones modernas, bachata, salsa rosa, vallenato fusión, salsa choke y champeta, cerca de veinte jóvenes y jovencitas debutaban ante sus familias, bailando con plenitud y alegría, la emoción aumentó cuando un juego de luces y una cámara de humo llenaron el escenario, allí mis estudiantes, mis queridos estudiantes, cumplieron su sueño de bailar en una tarima y mostrar lo mejor de su talento.

### **Soñar, crear y creer**

Ver a tantas familias felices, admirando a sus padres, hijos, hermanos, abuelos o nietos, disfrutando de ese talento que ya conocían ó tal vez descubriendo en ellos un potencial que antes no habían experimentado, me inspira a seguir adelante; a comprender que el talento es un don que merece ser vivido, que merece ser compartido; que el arte no puede ser una forma de alimentar el ego sino más bien la forma más eficaz de desprenderse de él y que es una forma de contribuir a una sociedad más igualitaria en la que todos podemos soñar y en la que todos podemos llegar a lograr que esos sueños se hagan realidad, solamente basta creer para crear y crear para creer.

