

“BAILAR CON EL OTRO”: BASES PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MEJOR.

Luis Carlos Bermúdez Martelo
C.C: 73211225 Cartagena (Bolívar)
Barrio Daniel Lemaitre Clle 70 Cra. 17 #17-62 Cartagena (Bolívar)
E-mail: luiskbm@gmail.com Teléfono: 3116923735

Licenciado en Etnoeducación, estudiante de la especialización en educación, cultura y política en la UNAD; bailarín participante durante 10 años en los procesos de formación socioculturales y artísticos de la Corporación Cultural Atabaques de la ciudad de Cartagena de Indias.

Desde los años 90 existe en Colombia una nueva atención a la diversidad étnico-cultural; una atención que parte del reconocimiento de una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre los individuos y distintos grupos culturales y sociales; buscando contrarrestar la discriminación, el racismo y la exclusión. La danza llega para integrar por medio de su accionar, espacios de intervención para el reconocimiento del “otro”, como un elemento de identificación y valoración en la conjugación de la cuarta persona (el nosotros). La danza brinda autonomía para nombrar a “otros” y a si mismo creando estrategias de compañerismo y colaboración, proponiendo la figura del “otro” como concepto incluyente, tomando a este como una unidad enriquecida y diversa, estudiando entonces la sociedad en su conjunto (aglomeraciones urbanas, comunidades, integraciones culturales, medioambientales y de géneros), esta motivación hace que cada individuo que se sumerge en esta forma de expresión y vida, proponga nuevas líneas de pensamiento y reflexión, como aporte a la aminoración de las fracturas y las inequidades sociales.

La danza hoy permite conformar estructuras de trabajo con el objetivo de poder introducir elementos de respeto y valoración, aceptando estructuras y formas diversas fisionómicas, a la explicación de sí mismo, y de “otros” más allá de las apariencias y los fenotipos, dando sentido a la amalgama del trabajo entre sus miembros y participantes; fortaleciendo el cuerpo como entidad, como instrumento sagrado y de autoestima para todos en un espacio convergente.

La sociedad está sujeta a la medición constante de las capacidades de las personas, en donde rebosa la exclusión y la categorización por razones sociales, culturales, políticas, económicas y religiosas. La danza entra a hacer parte del contrarrestar a esa inferiorización de unos con “otros”, donde no se cuestiona o se miden factores limitantes entre los individuos, más bien

“BAILAR CON EL OTRO”: BASES PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MEJOR.

Luis Carlos Bermúdez Martelo
C.C: 73211225 Cartagena (Bolívar)
Barrio Daniel Lemaitre Clle 70 Cra. 17 #17-62 Cartagena (Bolívar)
E-mail: luiskbm@gmail.com Teléfono: 3116923735

Licenciado en Etnoeducación, estudiante de la especialización en educación, cultura y política en la UNAD; bailarín participante durante 10 años en los procesos de formación socioculturales y artísticos de la Corporación Cultural Atabaques de la ciudad de Cartagena de Indias.

Se logra hoy entender lo fuerte e importante que significa ser complementarios entre las personas. En la danza no se duda de las capacidades de los demás, se reconoce que hay cosas por mejorar para seguir creciendo entre todos, pensando siempre que los que intentan bailar son seres especiales con la peculiaridad de transformar su entorno.

Ser bailarín significa tener la experiencia simultánea de ser artista y sujeto transformador de realidades, con los matices que tiene la vida. Al retomar el concepto de diferencia, se busca entonces mostrar que las divergencias de género, clase, raza, cultura o historia siempre se construyen y experimentan a través del baile, y que la danza hoy propone nuevos puntos de vista donde se puedan considerar perspectivas de cambio a estos paradigmas en nuestro sistema social.

La danza hace que la gramática cultural se organice en toda relación con lo social, creando condiciones de convivencia únicas entre las personas; narrando lo domestico, lo cotidiano, las relaciones de poder y las formas de sociabilidad. La danza afina la lectura social, identificando lo vivido por los bailarines; esas otras gramáticas del gesto, del espacio, del tiempo, de los objetos; apuntándole hoy entonces a la renovación y reconstrucción de la memoria, la vida, las instituciones, las relaciones, la sociedad y sus estructuras. Es decir, la vida diaria en la sociedad es el escenario que provee de insumos interpretativos de primera mano al bailarín, y este logra interpretar cada una de las escenas con las cuales día a día se hace danza.

La danza hoy aporta a la sociedad nuevas condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir, y vivir de distintas formas, para la aceptación de ese “otro” como sujeto potenciador de aportes para la sociedad; el bailarín desde sus propias capacidades y las de “otros”, propone diálogos de saberes en condiciones de multi e interculturalidad, con lo cual se

“BAILAR CON EL OTRO”: BASES PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MEJOR.

Luis Carlos Bermúdez Martelo
C.C: 73211225 Cartagena (Bolívar)
Barrio Daniel Lemaitre Clle 70 Cra. 17 #17-62 Cartagena (Bolívar)
E-mail: luiskbm@gmail.com Teléfono: 3116923735

Licenciado en Etnoeducación, estudiante de la especialización en educación, cultura y política en la UNAD; bailarín participante durante 10 años en los procesos de formación socioculturales y artísticos de la Corporación Cultural Atabaques de la ciudad de Cartagena de Indias.

Inscriben nuevos esfuerzos de investigación e indagación de la sociedad actual a través del acto de bailar.

La danza hoy forma ciudadanos conscientes de las diferencias, y estas diferencias no como impotencias sociales, sino como mecanismos conducentes a la sinergia y la cohesión social, en donde los individuos son capaces de trabajar conjuntamente (a unísono) en el desarrollo del país desde otras miradas, y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. En esta sociedad hoy las propuestas y apuestas desde la danza, deben permitir seguir el paso del “otro”, donde se aprenda del “otro”; danzando unos por uno y creando todos por todos. Se debe responder con emoción al llamado de ese cambio, dejándose caer en el “otro” y lo que es mejor, conocer al “otro”.

La danza propone hoy nuevas prácticas y maneras de ver la sociedad, ofreciendo una visión diversa y profunda de ella. En la actualidad lo que un bailarín concibe a través de la danza es una reacción social, constructiva y transformadora de la realidad y sus múltiples lógicas, en donde los “otros” integran y complementan con sus aportes, logrando una amalgama enriquecida y de múltiples colores. Se debe considerar entonces a los bailarines como sujetos activos y transformadores, que posibilitan la generación de nuevos criterios de expresión, pensamiento y proposición de ideas aportantes a la construcción de “otra” sociedad posible; logrando concebir el acto de bailar como una respuesta para la vida.

En estos tiempos la danza surge con opción transformadora de nuestra sociedad, produciendo redes de entendimiento y sensibilidad entre personas, como apuesta a la reintegración social; Desde donde se puede partir a reforzar las capas sociales y culturales más esenciales de nuestros estratos y niveles sociales. La danza hoy ha traspasado todas las barreras interpuestas por la sociedad en todo nivel y estrato, ha llegado a tocar cada rincón inaccesible

“BAILAR CON EL OTRO”: BASES PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MEJOR.

Luis Carlos Bermúdez Martelo
C.C: 73211225 Cartagena (Bolívar)
Barrio Daniel Lemaitre Clle 70 Cra. 17 #17-62 Cartagena (Bolívar)
E-mail: luiskbm@gmail.com Teléfono: 3116923735

Licenciado en Etnoeducación, estudiante de la especialización en educación, cultura y política en la UNAD; bailarín participante durante 10 años en los procesos de formación socioculturales y artísticos de la Corporación Cultural Atabaques de la ciudad de Cartagena de Indias.

Y cada hebra sensible la misma; el bailarín como actor social tiene una gran responsabilidad de saber utilizar esta herramienta para poder transmitir un mensaje, no solo como un aliciente Para la tristeza, sino como un movimiento de transformación social con cada propuesta dancística que se conciba. A través de la danza hoy se ayuda en la búsqueda de respuestas a las problemáticas sociales que viven los individuos en la sociedad, la danza sirve como apaciguante de las preocupaciones.

La danza hoy construye cultura de paz, integrando lenguajes diversos en nuestra sociedad, reconoce desde las particularidades de los individuos los modelos de pensamientos que edifican cada uno de los niveles sociales.

La fortaleza de la danza debe mostrarse como algo fundamental en la regulación y renovación de las comunidades, los grupos y la sociedad en todo contexto observado.

A MODO DE CONCLUSION

La danza ha contribuido a poder hoy reconocermé y reconocer a “otros”, a ser disciplinado y constante en algo, a escuchar y ser escuchado, a respetar mis propios tiempos y los de “otros”. A entender que lo que otro tiene no es una amenaza para mí, sino un posible aporte o respuesta complementaria a aquello en lo que soy menos fuerte. Esta acción se constituye como recíproca, y esto es posible solo si se aprende a bailar con el “otro”.