

Ensayo: LA FIESTA DE LA VIDA

Autor: MERCEDES LÓPEZ DE REINA. Cédula No. 41.629.324 de Bogotá

Teléfono No. 3133905283, Correo Electrónico:mercedesdereina@hotmail.com

LA FIESTA DE LA VIDA

Laura a su corta edad, quería saber por que su abuela siempre hablaba de fiestas, a ella le parecía que entre una y otra pasaba mucho tiempo, para los niños, los adultos parecen muy grandes, las semanas muy largas, los descansos pequeños y para Laura, con sus nueve años, no era distinto. Su preocupación mayor era poder abordar a su abuela para preguntarle por que ella siempre mencionaba la fiesta de la vida. Después de mucho pensarlo y con temor porque la abuela pudiera reprenderla, tomó coraje y se dirigió a la oficina de MARGARITA.

Con prudencia pero resuelta toco a la puerta, al momento se escucho una cálida voz invitándola a pasar, para Margarita no era una sorpresa ver a Laura en su oficina, la recibió con un abrazo y le invitó a sentarse.

.- A qué debo el honor de tu visita? Preguntó con atención Margarita.

.- Mira Abuela yo quiero saber porque tu dices siempre que la vida es una fiesta, si no todos los días son fiesta, además entre una y otra fiesta pasan muchos días.

.- Mi querida Laura, para mi la vida es una fiesta porque podemos vivir y gozar en este bello país Colombia, que tiene variadas regiones, climas, paisajes, gente y folclore para divertirnos y divertir, comprendes lo que te quiero decir?

.- No mucho, que es eso de regiones? .- a ver te explico un región es un terreno habitado por muchas personas que pueden cultivar, flores, frutas, alimentos dependiendo del clima, porque tenemos diversos climas. También en la región hay reuniones sociales, grupos de personas, actividades culturales y tocan instrumentos musicales y bailan.

.-Bueno Abuela pero y eso si es una fiesta? .- Pero como no? .- Las fiestas o fandangos, son la oportunidad que tiene la comunidad de reunirse, hablar, compartir, ayudarse mutuamente y hacer planes para mejorar su vida. No te parece una fiesta? Pues para mí mas que una fiesta es un modo de vida. .- Y que es un modo de vida? Mira como nosotros vivimos, eso es un modo de vida, fíjate que tenemos una organización familiar, una organización de vecinos y comunidad. Qué te parece si analizamos la manera como estamos organizados en casa?

.- Esta bien, es necesario? .- Claro que sí para que comprendas. En la familia tenemos un líder el abuelo, el presenta los planes para la familia y todos tenemos la oportunidad de aportar las ideas para mejorar nuestras vidas, el las escucha y presenta de nuevo los planes para todos y si todos estamos de acuerdo así se realizan, de esta manera todos nos beneficiamos, los gastos son compartidos para que ninguno sienta que los demás son una carga, por eso en nuestras reuniones familiares todos aportamos y somos partícipes de los progresos que logramos.

Mira Laurita todo proyecto necesita trabajo en equipo, me hago entender? .- Si abuela, en mi colegio desarrollamos proyectos y trabajamos en equipo. .- Bueno me alegro que conozcas estas maneras de trabajar, .- Bueno y como se hace un proyecto en danza? .-Laurita un proyecto en danza es quizá uno de los mas completos en el sentido que requiere de la cooperación de muchas personas para que tenga éxito, te voy a ir contando como una puesta en escena de danza es un factor de cambio social. Te parece? .- Claro Abuela, eso me encanta.

En primer lugar se reúne el grupo que desea desarrollar el proyecto, con un coreógrafo, un diseñador de vestuario, consiguen el espacio para ensayar, consiguen la música, la manera de reproducirla, un maestro de danza que esté especializado en el género que van a bailar, hacen las audiciones para los bailarines, buscan los fondos necesarios para financiar y comienzan el trabajo, como ves son muchas personas implicadas en un proyecto de danza que puede durar como mínimo unos seis meses, tiempo dentro del cual todos los participantes se relacionan entre si e intercambian sus modos de pensar, actuar y sentir y para la finalización del proyecto se hace todo un procedimiento en el que intervienen todos los implicados y revelan lo que en ellos ha cambiado por ese proceso desarrollado.

.- Abuela, y como se ve que han cambiado? .- Sencillo mi niña, cuando tu haces un proyecto en tu escuela algo cambia en ti? O sigues igual que antes? .-pero, abuela, los proyectos de la escuela pueden ser de una semana o de dos clases? .-Si, pero quedas igual que al comienzo? .-Claro que no porque hemos aprendido cosas nuevas; y si en dos clases tu cambias, no crees que en un tiempo mayor la gente puede cambiar mucho más? .- uy...claro que sí, pero quienes cambian más? .- Todos, unos más que otros, pero todos hacen un proceso de cambio importante, ninguno sale igual y en la medida que hacen más aportes al proyecto y se involucran van a salir más cambiados.

.-Quieres que te explique cual es el impacto que el proyecto puede tener en cada persona? .- Y como sabes todo eso abuela? .- mi niña, porque yo he sido parte de ese tipo de proyectos en diferentes momentos de mi vida y de ningún proyecto salí igual a cuando comencé. .- Entonces cuéntame que viste que cambió? y como en cada proyecto?

.-Esta bien, si es lo que quieres te cuento algunos de mis logros:

Cuando estaba en el Colegio, teníamos la oportunidad de participar en el intercolegiado de Danza, poesía y Canto; era una velada de varias horas de duración, donde cada Colegio de la Región llevaba sus mejores representantes para ganar el concurso, a este evento asistían además de los representantes de los colegios, las autoridades del municipio anfitrión y los acompañantes de los Colegios del municipio donde se realizará la competencia.

Bueno tuve la oportunidad de representar a mi Colegio con el grupo de danzas, y ganamos la competencia interpretando un cuadro de la Región Llanera, estuvimos preparando nuestro cuadro seis meses, fue un trabajo intenso y de todo el equipo, los bailarines, la coreógrafa, la vestuarista, la maquilladora, la peinadora, el ensayista y todo el tiempo estuvimos supervisados por la Rectora del Colegio , los Padres de Familia y los docentes encargados de adelantar el proyecto, el tiempo de los ensayos eran dos horas diarias que sacrificábamos en las noches, hacíamos tareas y preparábamos evaluaciones después de almuerzo y en la noche después de la comida ensayamos de lunes a viernes dos horas cada día.

Esa fue una temporada bastante emocionante, aprender los pasos básicos, e ir incorporando los pasos a la planimetría y ver como cada vez era más amplio el tiempo, ayudar a los que tenía dificultades con los pasos, a los que la memoria corporal les faltaba, a quiénes no escuchaban bien, era una labor de todo el equipo todos estábamos atentos a todo y aprendimos a identificar las dificultades a leer en el rostro de cada uno las preocupaciones, el mal humor y a salvar cada obstáculo que se presentó porque todos teníamos claro que el objetivo de ese año era ganarle a los demás Colegios y competimos convencidos de ganar entre los ocho Colegios y llevar el trofeo para el nuestro, así cada ensayo a medida que se acercaba la fecha de la Velada estábamos más emocionados y nos uníamos más para lograr nuestra meta.

.- Felicitaciones abuela. Que rico que haz podido vivir todas esas cosas, con razón hablas de la fiesta de la vida.

.- Claro que si Laurita, también puedo comentarte de muchas otras experiencias que han dejado huella en las personas que participaron en ellas. Te gustaría?

.-Claro abuela, que rico que me cuentes todo esto.

.- Bueno, aunque no te quede muy claro te voy a contar experiencias de personas muy reconocidas en la danza y lo que han logrado

Una figura de la danza contemporánea, MARÍA FUX, bailarina y coreógrafa presentó valiosas experiencias de vida mediante su trabajo, no solo en su país sino en Brasil, Perú, Bolivia, EEUU, Moscú, Polonia, España, Portugal e Israel, todo esto lo condensa en su libro DANZA , EXPERINCIA DE VIDA, en el libro condensa su experiencia de mas de treinta años como educadora y transmisora de su lenguaje artístico, al servicio de personas de todas las edades desde los tres años, labor que sostiene en un haz de principios básicos y de técnicas extraídas de su experiencia viva. Para ella la danza como comunicación no tiene edad, pues el cuerpo responde siempre a las palabras movilizadas, buscando manifestar su esencia intima. De esta forma para que la persona pueda realizarse lo que deberá hacer será escuchar su entorno, es decir, encontrar en la comunicación el hallazgo de su propia expresión.

.- Como puedes ver cada persona que pasa por una experiencia gana reconocimiento de si misma y de los otros, autoestima, coordinación, movimientos y expresiones que no tenía antes del ejercicio. Me expliqué?

.-Si claro abuela, yo quiero hacer algo así en mi Colegio, tu me ayudarías?

.- Si, mi amor, Tengo muchas experiencias para compartir

Especialmente el trabajo de NOBUKO MIYAMOTO, bailarina Japonesa que desarrolla su labor en los Ángeles y Brooklyn, ella reunía personas de distintas nacionalidades y mediante el ejercicio de la danza genera confianza para crear un territorio común que permita a los líderes más viejos transmitir sus conocimientos a las gentes más jóvenes, y a éstos la confianza para tomar la iniciativa.

Como ves hay experiencias en todo el mundo. Y tu Colegio será la próxima.