

**Walber David Liñan Valdez**

**1148449076**

**la danza como herramienta de cambio social.**

**Barrio: Nelson Mandela sector virgen del Carmen Mn o Lt 1**

**Cel: 3005414428; correo: walber.lv@hotmail.com**

Soy un Músico~Social, porque soy músico empírico con experiencia más de 8 años y hoy soy cursante de 6 semestre de Promoción Social en el colegio mayor de Bolívar, tuve la oportunidad de hacer parte del grupo Son palenque Del maestro Justo Valdez y viajar con ellos a Venezuela ganando con ellos el primer lugar del festival musical que realizan en Maracaibo. Por otro lado hago parte del grupo Esforinca con el cual tuve la oportunidad de viajar a Vietnam representando a nuestro país Colombia, de la misma manera junto a Esforinca he estado en el festival de la cumbia de Cartagena y estuve en el festival de bullarengue de Puerto Escondido Córdoba entre otras muchas presentaciones que hemos realizado. Hoy soy el Director del grupo Cuerpo y Tambor el cual está compuesto de muchos jóvenes en riesgo y siendo este el pilar de motivación para crear proyectos que me ayuden a aportar a mi ciudad desde el área social la participación de la cultura en los jóvenes construyendo con ello el trabajo en equipo y el empoderamiento de sus culturas y de los valores que los ayude a fomentar proyectos de vida y a convivir en sociedad como dignos de la misma ..

Cuerpo y Tambor a tenido la oportunidad de estar en el festival de la cumbia de la ciudad de Cartagena, el festival de la gaita del socorro de la ciudad de Cartagena y el festival de tambores de san Basilio de Palenque. Entre otros sitios...

## **La danza como herramienta de cambio social.**

Las actividades delictivas cometidas por las pandillas juveniles y las consecuencias negativas que éstas tienen sobre la sociedad, hacen que se les considere uno de los principales factores de riesgo y de amenaza para el mantenimiento de la seguridad en especial de la los Barrios en la ciudad de Cartagena.

Es a través de la anterior percepción, un grupo de jóvenes, se dieron a la tarea liderar iniciativas para la promoción del arte y la cultura que permitan la transformación social en la misma dinámica de construcción de tejido social con la búsqueda de logros significativos y nuevos escenarios como la no violencia, el respeto a la diferencia, la equidad de género, la convivencia y Paz. Buscando de esta manera debilitar el fenómeno de las pandillas juveniles, aminorar la problemática de los jóvenes en riesgo y contrarrestar sus peligrosas consecuencias.

El arte y la cultura son instrumentos de educación y cambio social, convertido en un método de intervención social en comunidades desfavorecidas; permitiéndoles a sus

participantes la participación individual y comunitaria así como el desarrollo de habilidades sociales entre ellas; la equidad, la justicia social, además de promover los derechos humanos, la salud y el bienestar.

Muchos proyectos nacen como una necesidad apremiante de la creación de espacios para la construcción de paz, minimizando las barreras invisibles permitiendo que los niños y jóvenes de nuestras comunidades se expresen por medio del arte y den a conocer nuestra cultura.

Con la implementación de la cultura y el arte se parte de la realidad en la que el joven construye su proyecto de vida, dependiendo del nivel socioeconómica y cultural en que se encuentran, de las experiencias cotidianas ocurridas en sus diferentes ambientes (en la familia, la calle, la escuela, el trabajo, la comunidad, las instituciones del Estado) y crea sus espacios según la oportunidad y necesidad.

En consideración a lo anterior la cultura ofrece los recursos, actividades y factores facilitadores para que estos jóvenes que se encuentran en riesgo y jóvenes integrantes de las pandillas, participen de manera artísticas y culturales conduciendo al enriquecimiento de las dimensiones de lo humano, enriquecimiento personal, utilización del tiempo libre o esparcimiento y a la vez potenciar los valores construyendo convivencia y paz.

Estas propuestas desarrollan el componente artístico y cultural como una poderosa herramienta de intervención social, que apoyará la prevención de conflictos, la integración social, la confianza; el arte y la cultura deben entenderse como un proyecto de vida que potencializa habilidades sociales, disciplina, fomenta la tolerancia , reduce las tensiones y generan diálogos

En el componente artístico se lograrán identificar la forma en que los jóvenes actúan comprende y se relacionan con las personas, el mundo, con las artes crece la fuente de creatividad, se aprenden hábitos de convivencia necesarios para vivir en sociedad, proporciona la actitud activa y positiva.

La cultura es también un proceso que busca la promoción de los factores y disminución de los factores de riesgo; fortaleciendo la construcción del tejido social que incluye la familia, comunidad e individuo favoreciendo el bienestar personal y la calidad de vida.

La metodología que se usan los distintos proyectos, grupos y fundaciones que emplean la cultura y el arte de intervención social deberían estar basada en la animación socio-cultural, en los métodos horizontales, utilizando la música como base para crear acciones dinámicas de participación activa donde los diferentes jóvenes y niños interactúen y generen diferentes conclusiones de las distintas dificultades que están viviendo actualmente de la misma a través de las charlas y de los distintos encuentros con los distintos profesionales (enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales, etc.), se construyan las experiencias de vida desde un enfoque reparador, desde el dialogo como elemento donde a través de la narración se dé la oportunidad de aclimatar y generar confianza entre ellos mismos, al ver al otro como un sujeto que ha vivido los estragos de la violencia y no como un ente aislado, implementando elementos como el arte donde puedan expresar como cada uno ha vivido

Los estragos de la violencia en general como lo son la drogadicción, el pandillismo, la violación, entre otros, de ahí la importancia de que la comunidad se apropie de la educación popular como herramienta que les ayude a exigir sus derechos.

Debemos sustentar los procesos en la socialización, trabajo grupal e interacción dialógica, generando en los sujetos unos procesos de empoderamiento y visibilización de sus capacidades y su potencial humano como también el reconocimiento de nuestra cultura y así generar transformación social logrando celebrar la danza pero sobretodo celebrar la vida.