

**Lorena Martinez Mejia**  
**C.C: 1.015.412.808 de Bogotá.**  
**La danza como medio para la construcción de nuevas realidades sociales**  
**Bogotá.**  
**3134324095**  
**lore51590@hotmail.com**

**Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza egresada de la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital FJDC. Con formación en Danza desde los siete años de edad en programas como CIPA, EFA danza, Academia de Artes Guerrero, entre otros. Con 5 de años de experiencia como Maestra de danza en academias de formación privada, y en programas de carácter público como la jornada continua en Bogotá y maestra de danza de la Secretaria de Cultura de Mosquera, Cundinamarca.**

### La danza como medio para la construcción de nuevas realidades sociales

En las tres últimas décadas Colombia se ha revictimizado como una nación con un sin número de problemáticas sociales, que ha conllevado a una concepción de vida cargada de un desdén alimentado por los medios masivos de comunicación. En el sistema social en el cual se encuentran la mayoría de ciudadanos colombianos la televisión se ha convertido en el medio principal del uso del tiempo libre (entendiendo la televisión como principal fuente de información y formación) que claramente no se caracteriza por brindar información fidedigna, ni mucho menos en la construcción de valores, cultura y pensamiento.

Los principales arquetipos creados por los medios, la mayoría de veces rinden culto a la mafia, al narcotráfico, la violencia, el tráfico de armas, la delincuencia, entre otros, así como también plantean también los estereotipos de belleza, cultura y poder.

Todo este bombardeo de información responde a la formación de individuos incapaces de reconocerse como individuos independientes, sin formación crítica y pensante, creando así una gran masa homogenizada en medio de unos parámetros que constituyen “el deber ser”.

Sin embargo con las políticas culturales actuales han brindado nuevos espacios para la formación en arte como alternativa para el uso del tiempo libre, creando una posibilidad de construcción y formación de pensamiento, con el objetivo de brindar una realidad y construcción de proyecto de vida alterno para la futura ciudadanía.

**Lorena Martinez Mejia**  
**C.C: 1.015.412.808 de Bogotá.**  
**La danza como medio para la construcción de nuevas realidades sociales**  
**Bogotá.**  
**3134324095**  
**lore51590@hotmail.com**

**Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza egresada de la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital FJDC. Con formación en Danza desde los siete años de edad en programas como CIPA, EFA danza, Academia de Artes Guerrero, entre otros. Con 5 de años de experiencia como Maestra de danza en academias de formación privada, y en programas de carácter público como la jornada continua en Bogotá y maestra de danza de la Secretaria de Cultura de Mosquera, Cundinamarca.**

En la creación humana, la danza como arte que integra al individuo en su totalidad, entendiendo que el instrumento que expresa, manifiesta y transmite es el cuerpo humano en sí mismo, permite la posibilidad de la formación de cuerpos que pueden llegar a transformar y pensamientos, ideas y conceptos de sí mismos y la sociedad en general.

La danza en las manifestaciones contemporáneas y folclóricas permite la inclusión de cualquier tipo de cuerpo, sin importar limitaciones corporales y cognitivas el cual se evidencia en la danza de inclusión. Lo único indispensable para abordarla y pensarla como una opción de vida es la constancia y la disciplina. Las políticas culturales actuales han brindado espacios para la formación en danza como lo son: la casa de la cultura de los municipios, los CLAN, entre otros. Además de las iniciativas de agentes culturales particulares que crean espacios alternos para la formación en danza, ya sea como beneficio para las comunidades menos favorecidas, o la creación de espacios de carácter privado: como lo son las escuelas de formación en danza privadas. Cualquiera de las anteriores opciones se contemplan como una opción para el uso de del tiempo libre, se presupone que “un cuerpo y una mente ocupada tiene menos riesgo de... y el planteamiento también de alternativa real de vida y construcción de la misma”.

Con la disciplina, entrega y amor que requiere la práctica de la danza permite la creación de un estilo de vida que transforma a la persona que la práctica, llevándola a la complejidad de la puesta en escena, una puesta en escena que invita a la audiencia a contagiarse y trasladarse a realidades fuera de la cotidianidad, dar rienda suelta a la imaginación del creador y del espectador.

Ahora bien, está la gran responsabilidad de los formadores en danza de crear espacios en pro de la aceptación del individuo en su totalidad, rompiendo con estigmas y estereotipos cotidianos, permitiendo y brindando el amor y la aceptación da cada individuo, desarmando el cuerpo cotidiano que acepta la violencia y no permite el desarrollo del individuo. Cada ser humano tiene un potencial, potencial que

**Lorena Martinez Mejia**

**C.C: 1.015.412.808 de Bogotá.**

**La danza como medio para la construcción de nuevas realidades sociales**

**Bogotá.**

**3134324095**

**lore51590@hotmail.com**

**Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza egresada de la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital FJDC. Con formación en Danza desde los siete años de edad en programas como CIPA, EFA danza, Academia de Artes Guerrero, entre otros. Con 5 de años de experiencia como Maestra de danza en academias de formación privada, y en programas de carácter público como la jornada continua en Bogotá y maestra de danza de la Secretaria de Cultura de Mosquera, Cundinamarca.**

hay que elevar para la construcción de personas autónomas que se reconozcan a sí mismas en pro del desarrollo social, que construyan y propongan desde el autoreconocimiento que repercute en el reconocimiento del otro, solo así se construye una sociedad en progreso y una posibilidad de nuevas realidades sociales.